

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Нялинское имени Героя Советского  
Союза Вячеслава Федоровича Чухарева»

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП СОО

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**10-11 КЛАСС**

Программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Примерной программы по русскому языку для 10-11 классов и авторской программы Т.Ф. Курдюмовой, Е.Н. Колокольцева, О.Б. Марьиной 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2019.

На изучение предмета «Литература» на уровне среднего общего образования отводится 210 часов: 10 класс– 105 часов, 11 класс – 105 часа

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без

нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### ***Метапредметные результаты освоения ООП***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; • сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,

распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### ***Планируемые предметные результаты освоения ООП***

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится - базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться - базовый уровень», «Выпускник научится - углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться - углубленный уровень» - определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «***Выпускник научится***» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «***Выпускник получит возможность научиться***» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов ***базового уровня*** от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на

общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты *углубленного уровня* ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области; - наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

## **Литература**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой

наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.) осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

•

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **Содержание программы курса**

### **10 класс**

#### **Введение**

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской



литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

### **Литература первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

**А. С. Пушкин.** «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Борис Годунов», «Медный всадник».

**М. Ю. Лермонтов.** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон», «Герой нашего времени» («Фаталист»).

**Н. В. Гоголь.** «Невский проспект», «Петербургские повести».

### **Литература второй половины XIX века**

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

**А. Н. Островский.** «Гроза». «Бесприданница».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

**И. А. Гончаров.** Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

**И. С. Тургенев.** «Отцы и дети». М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И. С. Тургенева».

**Ф. И. Тютчев** «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

**А. А. Фет.** «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».

**А. К. Толстой.** «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...».

**Н. А. Некрасов.** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия»

(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...», «Кому на Руси жить хорошо».

**Н. Г. Чернышевский.** «Что делать?» (обзор).

**Н. С. Лесков.** «Очарованный странник»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города»

**Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание»

**Л. Н. Толстой.** «Война и мир».

**А. П. Чехов.** «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад».

## **11 класс**

### **Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

## Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 10-11 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотrudничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Использование воспитательных возможностей организации урока на уровне основного общего образования предполагает:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).

5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).

6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик»), регулирование учителем отношений между учащимися).

Предметные области	Реализация программы воспитания
Литература	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов.

### 10 класс

№ п.п	Наименование раздела и темы	Ко л-во	Дата	
			план.	факт.
	<b>1 полугодие – 48 часов</b>			
	<i>Литература XIX века</i>			
1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
	<i>Литература первой половины XIX века</i>			
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	1		
	<i>Творчество А.С.Пушкина – 9 часов (8+1)</i>			
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1		
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1		
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень».	1		
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1		
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1		
8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1		
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1		
10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1		
11	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1		

	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)</b>			
12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1		
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1		
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1		
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1		
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1		
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1		
18	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа</b>			
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1		
20	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1		
21	Соотношение мечты и действительности в повести.	1		
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1		
	<b>Литература второй половины XIX века</b>			
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
	<b>А.Н.Островский – 7 часов (6+1)</b>			
24	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1		
25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1		
26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.	1		
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1		
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1		
29	Пьеса Островского «Бесприданница»	1		
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1		
	<b>И.А.Гончаров – 5 часов</b>			
31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1		
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1		
33	Роль второстепенных персонажей в романе.	1		
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1		
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике.	1		
	<b>И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</b>			
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1		
37	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1		
38	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1		

39	Базаров и его родители.	1		
40	Нигилизм и его последствия.	1		
41	Е. В. Базаров.	1		
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
43	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1		
	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>			
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1		
45	Философская лирика.	1		
46	Любовная лирика.	1		
	<i>А.А.Фет – 2 часа</i>			
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1		
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1		
	<b>2 полугодие – 57 часов</b>			
	<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>			
49	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1		
50	Ведущие темы лирики поэта.	1		
	<i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i>			
51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1		
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1		
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».			
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1		
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1		
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1		
57	Душа народа русского.	1		
58	Народ в споре о счастье.	1		
59	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1		
60	Народ и Гриша Добросклонов.	1		
61	<b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1		
	<i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i>			
62	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1		
63-64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?»	2		

	<b><i>Н.С.Лесков – 3 часа</i></b>			
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества.	1		
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	2		
	<b><i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i></b>			
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1		
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2		
	<b><i>Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)</i></b>			
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1		
72	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1		
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1		
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых».	1		
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	1		
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1		
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1		
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1		
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1		
82	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1		
	<b><i>Л.Н. Толстой – 14 часов (13+1)</i></b>			
83	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1		
84	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1		
85	«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)	1		
86	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1		
87	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)	1		
88	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1		
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1		



90-91	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	2		
92	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой ) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый).	1		
93	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона).	1		
94	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	1		
95	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1		
96	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1		
	<b>А.П.Чехов – 6 часов</b>			
97	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1		
98	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
99	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6».	1		
100	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург).	1		
101-102	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	2		
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа</b>			
103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.	1		
104	Э.По "Золотой жук"Динамичность сюжета. Поведение героев.	1		
105	В.Гюго "Собор Парижской Богоматери. Главные герои (Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло). Народ в романе.Образ собора и его роль в романе.	1		
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>		

### 11 класс

№	Тема. Раздел урока	Кол -во часов	По плану	Факт.
1-2	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Стартовый контроль	2		
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1		

4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1		
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1		
7.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.	1		
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1		
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1		
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1		
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1		
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1		
13.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1		
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1		
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1		
16.	Серебряный век русской поэзии	1		
17-18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт	2		
19.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1		
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1		
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1		
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1		
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1		
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1		
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1		
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1		
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1		
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1		
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1		
30.	А.Ахматова. поэма «Реквием»	1		
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1		
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.	1		
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1		
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1		
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1		
36.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1		
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1		
38.	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабеля	1		

	Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.			
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1		
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)			
41.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	1		

42.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1		
43.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1		
44.	Любовь и быт в поэзии В. Маяковского.	1		
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	1		
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	1		
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1		
48.	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1		
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1		
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1		
51.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1		
52.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1		
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1		
54.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1		
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1		
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1		

57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1		
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий	1		
59.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1		
60.	М.А. Булгаков. жизнь и судьба.	1		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1		
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1		
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1		
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1		
65.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1		
66.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	4		
67.	Лирика Б. Пастернака.	1		
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1		
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1		
70.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1		
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1		
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1		
73.	Проза и публицистика военных лет.	1		
74.	А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь.	1		
75.	Основные мотивы лирики А. Твардовского	1		
76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1		
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1		
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1		
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1		
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1		

81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1		
82.	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	1		
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1		
84.	Художественный мир В. Астафьева.	1		
85.	Ю. Трифонов «Обмен». А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1		
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1		
87.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1		
88.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам» )	1		

89.	Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	1		
90-91	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	2		
92.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
93-94	А.И. Солженицын Обзор романов.	2		
95.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1		
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	1		
97	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	1		
98	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1		
99	Своеобразие современной реалистической прозы.	1		
100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1		
101-102	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	2		
103-104	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	2		
105	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)	1		